

# Toccata

ソロ打楽器のための 神長 一康 作曲

## Instruments

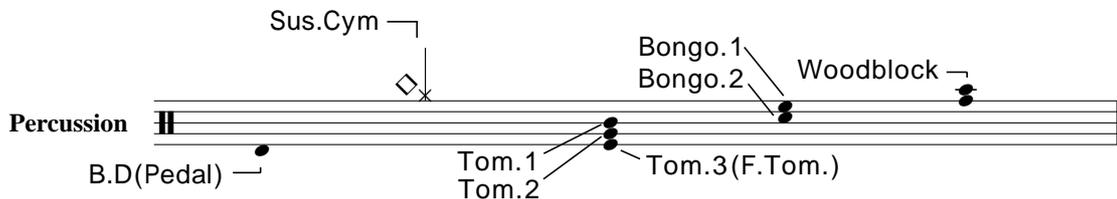
Suspended Cymbal

3 Tom (Tom3 は F.Tom)

Bass Drum (Pedal)

Bongos,

Woodblock



### 作品解説

Toccata(トッカータ)とは「触れる」「奏する」といった意味のイタリア語からくる音楽様式の一つで、自由な音楽の中、即興的な性格を持っています。バロック、そしてロマン派の時代、主に鍵盤楽器を中心に書かれたトッカータ。今回はソロ打楽器のために書き下ろしました。(神長一康：初演プログラムノートより)

委嘱団体：寺田 由美パーカッション・アンサンブル「ドライヴ」  
初演：2006.6.16 第2回寺田 由美マリンバ&パーカッションリサイタル  
初演者：寺田 由美(敬称略)

### プロフィール

神長 一康(かみなが かずやす)

東京生まれ。武蔵野音楽大学音楽学部作曲科卒業。同大学大学院音楽研究科作曲専攻修了。大学在学中より室内楽を中心に作品を残し、主に東京でそれらを公開する。1999年「第1回神長一康室内楽個展演奏会」は新聞などにも掲載され好評を博す。2001年、千葉県立四街道高等学校吹奏楽部定期演奏会において吹奏楽曲『栄冠へ』が委嘱初演。同曲が同校創立50周年記念式典において再演。同年「第2回神長一康室内楽個展演奏会」を開催。2002年、作曲グループ「中(そう)」結成20周年第17回作品展に出演。同年CD「Brise Douce 神長一康室内楽作品集」(JILA-1432)がリリース。現在も室内楽及び、吹奏楽の委嘱作品を手掛ける。

発売元：ウインドアート出版「Toccata」(出版番号：P106-01)  
〒270-0012 千葉県松戸市久保平賀 169-3-202 TEL/FAX (047) 309-1055  
楽譜のコピー、複製、無断貸出し、販売は著作権法により禁止されています。

トッカータ

神長一康

Moderato ♩ = Ca. 96  
M.Mallet

Musical score for Mallet, featuring dynamic markings such as *ff*, *ppp*, *f*, *fp*, *mf*, and *sfz*. The score includes various musical notations like sixteenth notes, triplets, and rests, along with performance instructions like accents and slurs. The piece is in 3/4 time and concludes with a C-clef.

The score is divided into systems with measure numbers: 1-3, 4-6, 7-9, 10-12, 13-15, 16-18, 19-20, 21-23, and 24-26.

Key performance markings include:
 

- ff* (fortissimo) at measures 1, 10, 13, 21, and 24.
- ppp* (pianississimo) at measure 2.
- f* (forte) at measures 3, 4, 7, 10, 13, 16, 19, 21, 24, and 26.
- fp* (fortissimo piano) at measures 9 and 21.
- mf* (mezzo-forte) at measures 10, 13, 21, and 24.
- sfz* (sforzando) at measures 10, 13, 21, and 24.

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs, triplets, and rests, with dynamic swells and accents throughout.